

Booket nordnorsk hiphop

Bookingsjefen Ken Arne Brox melder at RSP & Thomax skal gjeste Sørøyrocken 2020

– RSP & Thomax er kjent for sine energiske liveshow, og ekstremt god kontakt med publikum. I tillegg med tekster på nordnorsk, har gutta etablert seg som de store

innen hip-hop i Norge, noe som er veldig forståelig, sier Brox.

I tillegg har Brox en annen godbit på gang duoen Smith & Thell som i vår fikk sitt internasjonale gjennombrudd med singelen «Forgive Me Friend», som med 44 millioner avspillinger som ga dobbel

platina og fikk stor suksess både i USA og i skandinavia. Til sommeren skal de spille på Sørøyrocken. – Smith & Thell er historien om to unge og kreative sjeler, som for ti år siden bestemte seg for å gjøre drømmer til virkelighet og satse helhjertet på musikken, melder bookingsjefen Ken Arne Brox.



RSP & Thomax kommer til Sørøyrocken. (Pressefoto)

Stine tok pusten fra 300 med sin stremmeprakt

Unge Stine Hole Ulla satte de fleste i skyggen med sin stemmeprakt i Nordlyskatedralen.

Og hun var slett ikke alene om å imponere under den sjette utgaven av Desemberstemninger, der Ole Edvard Antonsen briljerte i kjent stil med trompet og kornett, alt etter hva som egner seg best til melodi og lydbilde. Han er imidlertid svært påpasselig med å sørge for at andre får skinne i en sakral kontekst, enten det er Grethe Marit Olsens prosjektkor eller vokalistene på høyt nivå.

Det gjelder ikke minst Hole Ulla som tok pusten fra de fleste med sin fantastiske stemme og tilstedeværelse, enten det var julesanger eller mer klassisk innhold. Nyanser kan forsvinne i kirka hvis trykket mangler i fremførelsen, men med glassklar og sterk røst skar hun gjennom lufta med tydelig diksjon.

På den måten passer stemmen også som hånd i hanske til trompetspiller.

Svenske Cecilia Vennersten har en helt annen tilnærming, med mer soulpreget følelse i stemmen. Hun virket en smule introvert i denne sammenhengen, selv om hennes signaturlåt «Det vakraste» alltid appellerer til følelsesregisteren.

Marius Djupvik har også blitt en populær herremann etter sine bravader i Alta, kanskje fordi han har en så anvendelig og tilpasningsdyktig stemme. På den måten kan han tolke både O helga natt og Coldplay med den største selvfølgelighet – og der gir større variasjon. De siste årene har Ole Edvard Antonsen vært flinke til å spille andre gode,



Det var litt av en bukett med dyktige musikere og vokalistene som var savnet i Nordlyskatedralen mandag kveld. Det ble en og en halv time med kvalitetsmusikk i kirka. Ole Edvard Antonsen hadde denne gangen med seg Stine Hole Ulla, Cecilia Vennersten og Marius Djupvik.

på en veldig tilbakelemt måte. Stemningen blir «julete», men det hjelper også med litt humor og glimt i øyet. Samspillet med keyboardist Rune Tylden blir derfor kostelig, samtidig som man også får helt ekstreme prestasjoner fra en musiker i verdensklasse.

Spesielt hyggelig er det naturligvis at lokale korister slipper til, slik mange etterhvert foretrekker. GMO-koret laget musikalske kulisser som fungerte utmerket i løpet av konserten. Det løfter helheten og vi tenker at lokale korister også vokser med denne opplevelsen.

Avslutningvis må vi naturligvis rose bandet, blant annet perkusjonist Per Hillestad og Ole Edwards bror på bass, Tom Erik Antonsen. Det kunne ikke bli annet enn magi i katedralen denne kvelden.

■ Konserten var i samarbeid med Mediehuset Altaposten.

Rolf Edmund Lund



Knut Marius Djupvik kjørte ønskereprise på Coldplay-låten «Fix You», med herlig innlevelse og stemmeprakt. Han imponerte også med tradisjonsrike «O helga natt».

Ole Edvard Antonsen m/fl

Nordlyskatedralen
Desemberstemninger
Mandag kveld
Tilskuere: 320

